

Coro

Andante

245

S. Soprano
(*p*)

Een on- be- kend ge- voel van zoe- te za- lig-heid

A. Alto
(*p*)

Een on- be- kend ge- voel van zoe- te za- lig-heid

T. Tenore
(*p*)

Een on- be- kend ge- voel van zoe- te za- lig-heid

B. Basso
(*p*)

Een on- be- kend ge- voel van zoe- te za- lig-heid

Andante

Ob.

p Orch. I

Sempre più raddolcito / Immer mehr besänftigt

koelt blin-de woe- de die wild en on- tem- baar leek, brengt hem tot

koelt blin-de woe- de die wild en on- tem- baar leek, brengt hem tot

koelt blin-de woe- de die wild en on- tem- baar leek, brengt hem tot

koelt blin-de woe- de die wild en on- tem- baar leek, brengt hem tot

Allegro

254

rust. De poort- ten kra- ken in

rust. De poort- ten kra- ken in

rust. De poort- ten kra- ken in

rust. De poort- ten kra- ken in

Allegro

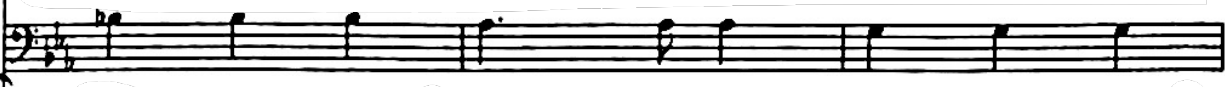
simile

257

S.  zwar- te schar- nie- ren, en bie- den dan

A.  zwar- te schar- nie- ren, en bie- den dan

T.  zwar- te schar- nie- ren, en bie- den dan

B.  zwar- te schar- nie- ren, en bie- den dan



260

S.  door- gang tot vrij- heid en vei- lig- heid

A.  door- gang tot vrij- heid en vei- lig- heid

T.  door- gang tot vrij- heid en vei- lig- heid

B.  door- gang tot vrij- heid en vei- lig- heid



263

voor on- ze held. Bie- den dan

voor on- ze held. Bie- den dan

voor on- ze held. Bie- den dan

voor on- ze held. Bie- den dan

266

door- gang tot vrij- heid en vei- lig- heid

door- gang tot vrij- heid en vei- lig- heid

door- gang tot vrij- heid en vei- lig- heid

door- gang tot vrij- heid en vei- lig- heid

269

S.
voor on- ze held! De poor- ten

A.
voor on- ze held! De poor- ten

T.
voor on- ze held! De poor- ten

B.
voor on- ze held! De poor- ten

272

S.
kra- ken in zwar- te schar- nie- ren, en

A.
kra- ken in zwar- te schar- nie- ren, en

T.
kra- ken in zwar- te schar- nie- ren, en

B.
kra- ken in zwar- te schar- nie- ren, en

275

bie- den dan door- gang tot vrij- heid en

bie- den dan door- gang tot vrij- heid en

bie- den dan door- gang tot vrij- heid en

bie- den dan door- gang tot vrij- heid en

278

vei- lig- heid , voor on- ze held!

vei- lig- heid , voor on- ze held!

vei- lig- heid , voor on- ze held!

vei- lig- heid , voor on- ze held!

281 *(p fino al pp)*

S. *(p fino al pp)*
Bie- den dan door- gang tot vrij- heid en

A. *(p fino al pp)*
Bie- den dan door- gang tot vrij- heid en

T. *(p fino al pp)*
Bie- den dan door- gang tot vrij- heid en

B. *(p fino al pp)*
Bie- den dan door- gang tot vrij- heid en

p fino al pp

284

S. *(p fino al pp)*
vei- lig- heid voor on- ze

A. *(p fino al pp)*
vei- lig- heid voor on- ze

T. *(p fino al pp)*
vei- lig- heid voor on- ze held!

B. *(p fino al pp)*
vei- lig- heid voor on- ze held!

p fino al pp

287

held!

held! voor on- ze held!

voor on- ze

voor on- ze held!

290

voor on- ze held!

held!

(pp)

voor on- ze held!

pp

Cominciano a ritirarsi le Furie ed i Mostri e dileguandosi per entro le scene, ripetono l'ultima strofa del Coro, che continuando sempre frattanto, che si allontanano, finisce finalmente in un confuso mormorio. Sparite le Furie, sgombrati i Mostri Orfeo s'avanza nell'inferno.

Die Furien und Ungeheuer ziehen sich allmählich zurück und wiederholen, sich hinter die Szene verlierend, die letzte Strophe des Chores, die, während sie sich entfernen, immer weiter gesungen wird, um schließlich in undeutlichem Gemurmel zu enden. Wenn die Furien verschwunden, die Ungeheuer abgezogen sind, schreitet Orpheus der Unterwelt zu.