

Euridice & Orfeo

Een opera met
muziek van C.W. Gluck



TreSonanz

i.s.m. Duo de Thuiskomst en KoOrfeo

13, 14 en 15 oktober 2023 | HAL015, Schieweg 15B Delft

Tickets en info via www.tresonanz.com

Lief publiek,

Hoe ontstaat een operaproject als Euridice en Orfeo? Wat gaat eraan vooraf en hoe worden daarin keuzes gemaakt? Deze vragen worden ons vaak gesteld. Daarom delen wij, Christina Vörtl en Natascha Morsink, de zangeressen van het gezelschap TreSonanz, in dit voorwoord met jullie hoe deze productie tot stand is gekomen.

Onze eerste versie van de opera Euridice en Orfeo speelden we in 2021. Bij het maken van de productie moesten we rekening houden met de corona-maatregelen die toen golden. We konden bijvoorbeeld geen koor op het toneel zetten. Maar zonder alle prachtige koorstukken was het onvermijdelijk om aanpassingen te maken in de muziek en het verhaal. Deze uitdaging zijn we aangegaan! Het resultaat was een prachtige mini-opera in 2021, die we in 2023 hebben doorontwikkeld tot een avondvullende opera van 75 minuten!

Muzikale en inhoudelijke keuzes

De beperkingen uit 2021 leverden een prachtige zoektocht op. Naar de inhoud van de opera, de betekenis van leven en dood, de rol van gender en de inhoud van de rollen van Euridice en Orfeo. Maar ook naar de vorm van de voorstelling. We maakten uiteindelijk muzikale en inhoudelijke keuzes die je niet vaak ziet in de opera-wereld, maar die het stuk toegankelijk en helemaal van deze tijd maken.

De Italiaanse recitatieven zijn hertaald naar het Nederlands. Ook verwerkten we onze persoonlijke invalshoeken in de opera, door deze tijdens het spelen live te delen met het publiek.

Daarnaast voegden we een mooie dosis humor toe. De prachtige aria's, die een uiting van emotie zijn in de opera zingen we in de originele Italiaanse taal.

Inspiratie uit poëzie en teksten

De thema's rouw, dood en verlies uit de mythe van Orpheus zijn tijdloos, veelbesproken en veel beschreven. Inspiratie voor de nieuwe dialogen in onze versie van de opera vonden we in de gedichten van Rainer Maria Rilke, de feministische kijk op het verhaal van de Amerikaanse poëet Carol Ann Duffy, de teksten van Arthur Japin en de oeroude geschriften van Zhuang Zi. We hebben, samen met Alexa van der Velde en Paul Giesbertz, weken geschreven en geschaafd aan de teksten om de uiteindelijk, nogal veranderde versie van Gluck's opera, zo kloppend mogelijk te maken in een prachtig geheel.

Euridice en Orfeo in 2023

Nu, twee jaar later, kunnen we de opera dan eindelijk in de gedroomde grotere versie voor jullie spelen. We wensen jullie een mooie voorstelling toe, en horen na afloop heel graag hoe jullie de opera beleefd hebben!

Met mythische groet,
Christina Vörtl en Natascha Morsink

TreSonanz

Spel, zang, productie en conceptontwikkeling Euridice en Orfeo

TreSonanz (2012) maakt intieme indringende maar tegelijkertijd aanstekelijk en humoristische voorstellingen waarin klassieke muziek voor stem de hoofdrol speelt. Sopraan Christina Vörtl en mezzosopraan Natascha Morsink bedenken en produceren de voorstellingen die ze geven van begin tot eind zelf. TreSonanz werkt met verschillende instrumentalisten samen, waaronder pianist Andrew Clark, barokorkest Collegium Delft, klavecijnist Mariano Boglioli en Duo de Thuiskomst.

Kennis delen met anderen

TreSonanz biedt ook amateur (koor-) zangers de mogelijkheid zich te ontwikkelen door workshops te geven en hen de kans te geven om op het podium te staan naast professionele musici en te werken met professionele regisseurs. Christina en Natascha dragen op deze manier hun kennis van zang (en theater) over en brengen hun passies, het maken van voorstellingen/optredens en het coachen van anderen, hier samen.

Missie TreSonanz

TreSonanz maakt toegankelijke muziektheatervoorstellingen waarin zij door middel van muziek en theater inspireren, verbinden en tot denken aanzetten. Daarnaast stimuleren zij door middel van muziek ontmoetingen en uitwisselingen tussen verschillende mensen en doelgroepen, liefst zo breed mogelijk in de samenleving.

Duo de Thuiskomst

www.dethuiskomst.nl

Muziek Euridice en Orfeo

Duo de Thuiskomst bestaat uit Quirine van Hoek en Ellen Zijm, met de ongebruikelijke instrumentencombinatie van viool en accordeon. Zij weten hun publiek telkens weer te verrassen met de ongekende mogelijkheden in klank en repertoire. Zij staan bekend om hun veelzijdige programma's met veel eigen arrangementen.

Ze speelden als duo o.a. op het Grachtenfestival, Fringe programma's van Oude Muziek festivals en op grote podia zoals Vredenburg en het Concertgebouw.

Sjoeke-Marije Wallendal

Regie Euridice en Orfeo

Sjoeke-Marije Wallendal is freelance regisseur bij o.a. TreSonanz, Tryater, Pier21, de Zwolse Theaters en bij haar eigen Delftse gezelschap Maria Guerrera. Haar voorstellingen zijn vaak bijzondere belevingen op locatie waar alle zintuigen van de toeschouwer worden aangesproken.

In 2015 behaalde ze haar master regie aan het RITCS in Brussel en een postgraduaat bij Teatro de los Sentidos in Barcelona, waarmee ze zich verder specialiseerde in zintuiglijk ervaringstheater.

Wallendal maakt regelmatig muziektheater. Van 2013-2016 was ze maker bij Kasko (toen Kameroperahuis). Bij TreSonanz deed ze de eindregie van Dido in Delft en Wie lange noch.

Arnold Schalks

Lichtontwerp Euridice en Orfeo

Arnold Schalks studeerde aan de Academie van Beeldende Kunsten in Rotterdam en opereert sindsdien als zelfstandig cultureel ondernemer in de marges van het kunstbedrijf. Hij is naast onafhankelijk beeldend kunstenaar en lichtontwerper ook theatermaker, performer, dichter, publicist, redacteur, uitgever, curator, docent en organisator van kunstevenementen.

Iris Elstrodt

Kostuumontwerp Euridice en Orfeo

Na haar studie theaterwetenschap en -vormgeving werkte Iris Elstrodt als kostuumontwerpster in binnen- en buitenland. Ze werkte samen met vele regisseurs, waaronder Peter Stein, Harry Kupfer, Mathijs Rümke, Jos Thie, Lidwien Roothaan, Franz Marijnen, Johan Doesburg, Theu Boermans en Vincent van den Elshout.

Iris ontwierp de kostuums voor theatervoorstellingen zoals Peer Gynt en Romeo & Julia. Maar ook voor opera's, zoals Macbeth, Lohengrin, de Delftse Stadsopera Naundorff en de Zauberflöte.

Sinds 2001 is zij hoofd kostuum bij Het Nationale Theater.

Uitvoerders en makers

Concept, idee en productie Christina Vörtl, Natascha Morsink

Uitvoerenden TreSonanz, Duo de Thuiskomst, KoOrfeo

Regie Sjoeke-Marije Wallendal

Muziek Christoph Willibald Gluck

Arrangementen Ellen Zijm

Dialogen Christina Vörtl, Natascha Morsink, Alexa van der Velde

Hertalingen recitatieven en koorstukken Paul Giesbertz

Kostuumontwerp Iris Elstrodt

Lichtontwerp Arnold Schalks

Instudering koor Christina Vörtl, Natascha Morsink

Correpetitor Tijmen de Ridder

Marketing Annemarie Oorthuizen

Productieleiding koor/ regieassistent Simone Versteeg

Fotografie Jan Hordijk, Arno Eisses

KoOrfeo Grande 2023

Sopranen Yolanda van der Heijden, Louise Berkhout, Marjon Bakker, Helma van Pagee, Ankie Korsten, Marjon van Trigt, Dorien Conway, Nienke Brouwer

Alten Saskia Dekker - Dorresteyn, Jacqueline de Graauw, Geertrui Geraets, Sigrun Scheve, Birgit Dieterich, Marjanne de Boer, Claudia Christern, Mette Klein, Hester Insinger, Rineke van der Woerd

Tenoren Pelle Matla, Paul van Hamersveld, Walter van den Berg, Tijjs Hol, Lukas de Kieft, Roy Reichel, Roel van Pagee

Bassen Paul Giesbertz, Elzo de Boer, Ad den Boer, Richard Jonker, Jaap Mooij, Erwin Dieterich, Jaap Bij de Vaate, David Boersma

Rolverdeling Euridice en Orfeo

Christina Vörtl, sopraan Euridice en zichzelf

Natascha Morsink, mezzosopraan Orfeo en zichzelf

Quirine van Hoek, viool, sopraan Amor

Ellen Zijm, accordeon



Word Vriend

Om Stichting TreSonanz te steunen om het soort projecten als de opera Euridice en Orfeo te kunnen blijven maken kunt u Vriend worden. We zijn een culturele ANBI en alle giften zijn aftrekbaar. Informatie en contact via info@tresonanz.com.

Website www.tresonanz.com

Email info@tresonanz.com

Facebook /tresonanz

Instagram @tresonanz.delft

TreSonanz is voorafgaand aan de uitvoering van de opera Euridice en Orfeo in HAL015 een intensieve samenwerking aangegaan met Cultuurhuis Delft om nieuw publiek kennis te laten maken met Euridice en Orfeo.

In drie muzikale workshops leerden we de deelnemers delen van solo- en koorstukken te zingen uit de opera Euridice en Orfeo. Op 11 oktober jl. gaven de deelnemers samen met TreSonanz en Duo de Thuiskomst een eindpresentatie bij Cultuurhuis Delft.

Onder begeleiding van Maaike Kalkhoven en Marjet Roerink van Cultuurhuis Delft maakten de deelnemers in twee creatieve workshops prachtige vogels met herinneringen, die in het café van HAL015 en in het decor van de opera te bewonderen zijn.

We zijn heel blij dat we alle deelnemers van de beide workshops als eregasten bij onze voorstelling in HAL015 mogen ontvangen.

Uitnodiging nagesprek

Cultuurhuis Delft en TreSonanz nodigen iedereen die de voorstelling heeft gezien of eraan heeft mee gewerkt van harte uit voor een avond napraten en filosoferen over de thema's uit de opera Euredice en Orfeo: leven en dood, verlies en rouw.

Datum: woensdag 25 oktober

Tijd: 19.30 - 21.30 uur

Locatie: Cultuurhuis Delft, Aart van der Leeuwlaan 332

Meer info: marjet@cultuurhuisdelft.nl

Speciale dank aan...

KoOrfeo, veel dank voor jullie enorme inzet, harde werk en doorzettingsvermogen bij het wekenlange studeren en uit hoofd leren van alle stukken, het geduld voor alle muzikale details, de spierpijn en overgave bij het over de grond kruipen en het geweldige samenhorigheidsgevoel en de gezelligheid die jullie aan de opera hebben toegevoegd.

Alexa van der Velde, een aantal van de prachtige beelden en theatrale vondsten van jouw regie uit 2021 zijn ook in de voorstellingen van 2023 behouden. Zonder jou zou Orfeo niet in een ballonnen mand op reis zijn gegaan...

Veel dank aan ons bestuur, Michiel Huizinga (voorzitter), Ad de Boer (penningmeester), Paul Cornelissen (secretaris) en Marjon Bakker (bestuurslid).

Dank aan, Nathalie van der Hak, Marjet Roerink, Suzanne Vissers, Maaïke Kalkhoven en alle deelnemers van Cultuurhuis Delft, Dunja Gasper, Tamara Kuipers en Steven de Laet van HAL015, Bruno Ninaber en Carla Kleijweg van de Sigarenfabriek, Stadskaarsenmakerij Delft.

Met dank aan onze subsidiënten, Prins Bernhard Cultuurfonds, De Schepper Delft Stichting, Fonds1818, Gemeente Delft, Van Ommeren de Voogt Stichting, Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds, VSBfonds, Zabawas, Gilles Hondius Foundation.

