

Coro  
Andante

Soprano

51 *(ff)*  
S.

De God van dui-ster-nis

A. *(ff)*  
A.

De God van dui-ster-nis

T. *(ff)*  
T.

De God van dui-ster-nis

B. *(ff)*  
B.

De God van dui-ster-nis

Ob. *Andante*  
*ff*

53  
S.

van zwa-vel, rook en vuur

A.

van zwa-vel, rook en vuur

T.

van zwa-vel, rook en vuur

B.

van zwa-vel, rook en vuur

55

S. als jij zijn land be- treedt

A. als jij zijn land be- treedt

T. als jij zijn land be- treedt

B. als jij zijn land be- treedt

57

S. dan slaat je laat- ste uur

A. dan slaat je laat- ste uur

T. dan slaat je laat- ste uur

B. dan slaat je laat- ste uur

59

S. 'k waar- schuw niet meer ! Hor-ror en

A. 'k waar- schuw niet meer ! Hor-ror en

T. 'k waar- schuw niet meer ! Hor-ror en

B. 'k waar- schuw niet meer ! Hor-ror en

62

S. mart- te- ling, boe- te en

A. mart- te- ling, boe- te en

T. mart- te- ling, boe- te en

B. mart- te- ling, boe- te en

64

S. pij- ni- ging, ga- pen- de

A. pij- ni- ging, ga- pen- de

T. pij- ni- ging, ga- pen- de

B. pij- ni- ging, ga- pen- de

*poco f*

66

S. hel- le- mond, grom- men- de

A. hel- le- mond, grom- men- de

T. hel- le- mond, grom- men- de

B. hel- le- mond, grom- men- de

68

S. hel- le- hond! Er is geen God!

A. hel- le- hond! Er is geen God!

T. hel- le- hond! Er is geen God!

B. hel- le- hond! Er is geen God!

71

S. ga- pen- de hel- le- mond grom-men-de

A. ga- pen- de hel- le- mond grom-men-de

T. ga- pen- de hel- le- mond grom-men-de

B. ga- pen- de hel- le- mond grom-men-de

74

S. hel- le- hond! Er is geen

A. hel- le- hond! Er is geen

T. hel- le- hond! Er is geen

B. hel- le- hond! Er is geen

76

S. God!

A. God!

T. God!

B. God!

Piano accompaniment for measures 75-79. The score consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, with some chromatic movement and a key signature change to one sharp.

80

S (mf) Hor-ror-en

A (mf) Hor-ror-en

T (mf) Hor-ror-en

B (mf) Hor-ror-en

Vocal and piano accompaniment for measures 80-84. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Hor-ror-en" in measure 80. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *mf*. The lyrics are repeated by all voices in each measure.

82

S. mar- te- ling Boe- te en

A. mar- te- ling Boe- te en

T. mar- te- ling Boe- te en

B. mar- te- ling Boe- te en

84

S. pij- ni- ging Ga- pen- de

A. pij- ni- ging Ga- pen- de

T. pij- ni- ging Ga- pen- de

B. pij- ni- ging Ga- pen- de



35

hel- le- mond Grom-men-de

hel- le- mond Grom-men-de

hel- le- mond Grom-men-de

hel- le- mond Grom-men-de

38

hel- le- hond Er is geen God!

hel- le- hond Er is geen God!

hel- le- hond Er is geen God!

hel- le- hond Er is geen God!

Segue il Ballo, girando intorno ad Orfeo per spaventarlo.  
 Es folgt ein Tanz, Orpheus umkreisend, um ihn zu schrecken.