

# !ynx

MUZIEK EN THEATER

*Met uitvoerenden TreSonanz*

## Beleidsplan 2021





# INHOUDSOPGAVE

1. Stichting !Ynx
2. TreSonanz
3. Algemene informatie
4. Bestuur
5. Dagelijkse leiding
6. Toekomst
7. Financiering

# Stichting !Ynx

## Doelstelling

De Stichting is in 2007 opgericht en stelt zich ten doel: 'Het produceren en realiseren van muziektheatervoorstellingen en concerten'. Sinds maart 2017 ondersteunt de Stichting vooral de activiteiten van TreSonanz.

## TreSonanz

TreSonanz (2012) maakt intieme, indringende maar tegelijkertijd aanstekelijk en humoristische voorstellingen waarin klassieke muziek voor stem de hoofdrol speelt. Zangeressen Christina Vörtl en Natascha Morsink bedenken en produceren de voorstellingen die ze geven van begin tot eind zelf. Het resultaat zijn voorstellingen met muziek van de middeleeuwen tot nu, die het midden houden tussen muziektheater en concert. Bij binnenkomst wordt het publiek warm onthaald en stapt gelijk een andere wereld in, waardoor de voorstelling al begonnen is voor men het in de gaten heeft.

TreSonanz werkt met verschillende instrumentalisten samen, waaronder pianist/klavecijnist Andrew Clark (alle voorstellingen tot 2020), met barokorkest Collegium Delft (2019, *Dido in Delft*), met Mariano Boglioli (2020, *Wie Lange Noch* en *Freezing Winter Night*) en met Duo de Thuiskomst; Quirine van Hoek, viool, en Ellen Zijm, accordeon (2021, *PiccolOrfeo*). De instrumentalisten krijgen ieder een eigen (geregisseerde) rol en maken onderdeel uit van de voorstelling waardoor de muziek nog meer binnenkomt.



Naast hun eigen voorstellingen maakt TreSonanz met regelmaat producties waarin goede amateur zangers een rol hebben. Op deze manier biedt TreSonanz hen de mogelijkheid om op te treden met professionele musici en te werken met professionele regisseurs. Christina en Natascha dragen op deze manier hun kennis van zang (en theater) over en brengen hun passies (maken van voorstellingen/optreden en het coachen van anderen) hier samen. [www.tresonanz.com](http://www.tresonanz.com)

## Activiteiten

- 2012 tot 2018: 5 verschillende programma's in theaters, huistheaters en kerken door het hele land
- 2015 Op het Urban Europe High Profile Event in Brussel: *In Sneltreinvaart over de vocale Routekaart*
- 2016 Voorstellingen op maat i.o.v. Gemeente Delft voor de lintjesregen en het Wilhelmina-concert
- 2016 bij de opening van de tentoonstelling *Vermeer komt thuis* in Museum Prinsenhof in Delft (delen uit het programma *Schetsen voor Vermeer*)
- 2016 en 2017 in het Vermeer Centrum en in de Delftse Stadsboerderij (*Schetsen voor Vermeer*)
- 2017 In museum het Mauritshuis in Den Haag (*Muziek, Vermaning en Vermaak*, een familievoorstelling op maat voor de tentoonstelling *Hollanders in Huis*).
- 2016 en 2017 In museum Mauritshuis: diverse korte voorstellingen op maat bij netwerkbijeenkomsten in Museum het Mauritshuis
- op Monumentendag Delft, 2019. Delen uit *Dido and Aeneas* van Henry Purcell in het Huis Lambert van Meerten in Delft.
- *Dido in Delft*, 2019, Sigarenfabriek Delft. Eerste eigen operaproductie i.s.m. barokensemble Collegium Delft, gastzanger Sinan Vural en het TreSonanz-projectkoor (45 goede amateurzangers) dat door TreSonanz geselecteerd werd en gecoacht.
- 2020: *Wie lange noch?* – 5 uitverkochte voorstellingen in de Sigarenfabriek in Delft.

# Algemene informatie

**Stichting !Ynx**

**Kamer van Koophandel:** Ingeschreven onder nummer 27300687 te Delft

**Adres:** Rietveld 220, 2611 LR Delft

**Telefoon:** 0031 6 2389 3850

## Bestuur

Het bestuur van de Stichting bestond in 2020 uit:

Michiel Huizinga, Voorzitter

Paul Cornelissen, Secretaris

Ad den Boer, Penningmeester

Marjon Bakker, bestuurslid (vanaf november 2020)

Michiel Huizinga, Paul Cornelissen en Ad den Boer zijn al geruime tijd bestuurslid en hebben in 2020 aangegeven dit ook nog te willen blijven. De aanpak van TreSonanz geeft hen vertrouwen in het beleid en in de toekomst van de stichting, en dat willen zij met plezier ondersteunen. Sinds november 2020 is ook Marjon Bakker bestuurslid, die ons met haar expertise en ervaring als directrice van een internationale school al in eerdere producties daadkrachtig ondersteunde.

## Dagelijkse leiding

De dagelijks leiding op zowel artistiek, als ook zakelijk vlak lag in 2020 in handen van Christina Vörtl en Natascha Morsink.

## Toekomst

Vanaf 2021 zal TreSonanz verder gaan op de ingeslagen weg. We blijven vernieuwende voorstellingen bedenken, maken en uitvoeren. We hopen onze nu al steeds groter wordende achterban aan ons blijven binden en uit te breiden. Daarnaast willen we onze naamsbekendheid vergroten door te blijven werken aan onze PR- activiteiten en ook door onze activiteiten landelijk verder uit te breiden.

Ons talent om creatief en flexibel te reageren op veranderende omstandigheden, zoals we dat in de coronajaar 2020 hebben bewezen, zullen wij ook de komende jaren inzetten om weer nieuwe voorstellingen te kunnen maken en spelen.

## Geplande activiteiten

TreSonanz' had het voornemen om in navolging van Dido in Delft (2019) in het najaar van 2021 een nieuwe opera op de planken brengen met een koor van goede amateur zangers en een professioneel instrumentaal ensemble. We kozen voor de opera Orfeo ed Euridice van Gluck. De werktitel voor deze opera is *GrandOrfeo*. Door alle maatregelen ivm COVID-19 kunnen we deze opera helaas nog niet in 2021 plannen en hebben we deze uitvoeringen een jaar uitgesteld naar 2022.

Wij willen in deze tijd echter niet stil staan en zoveel mogelijk in contact blijven staan met ons publiek. Daarom maken we als voorbereiding op de *GrandOrfeo* de kleine productie met de werktitel *PiccolOrfeo*. We plannen een reeks van 12 tot 16 live-concerten in september van dit jaar (2021) waarbij we vooralsnog uitgaan van een maximum van 30 man publiek per voorstelling. We kiezen er bewust voor om OFF-line te gaan, en spelen liever vaker voor een klein live publiek, dan on-line voor een groter publiek. Daarnaast hopen we in december alsnog de eerder afgelaste voorstellingen *Freezing Winter Night* te kunnen spelen in de Sigarenfabriek in Delft.



Foto Michiel Brouwer (TreSonanz en Duo de Thuiskomst april 2021)

## Aandachtspunten voor de komende jaren

### **Voortdurend blijven werken aan een hoog artistiek niveau, zowel op muzikaal, als ook theateraal gebied.**

We denken dit te bereiken door inspirerende en gespecialiseerde professionals te betrekken bij onze producties of voorbereiding op de producties alsmede door onszelf steeds opnieuw uit te vinden.

### **Voortdurende verbetering op organisatorisch en zakelijk vlak.**

Inmiddels heeft TreSonanz behoorlijk veel ervaring opgedaan op het gebied van organiseren, plannen, produceren, en geldstromen zoeken. Daarnaast kunnen wij indien nodig een beroep doen op onze bestuursleden met expertise op organisatorisch, uitvoerend en cultureel gebied. Wij betrekken ze in een vroeg stadium bij onze activiteiten, zodat ze alvast mee kunnen denken. Om de boekhouding, die de laatste jaren enorm veel groter is geworden, op orde te houden, schakelen we een accountant in. Voor inhoudelijke of praktische ondersteuning bij (de voorbereiding van) voorstellingen kunnen wij een beroep doen op onze steeds groter wordende achterban.

### **Verbeteringen op financieel vlak**

Om voorstellingen op een goed artistiek en organisatorisch niveau te kunnen (blijven) produceren en alle professionals een inkomen te kunnen garanderen passend binnen de 'Fair Practice Code', blijft het noodzakelijk om voortdurend te zoeken naar uitbreiding van de inkomstenbronnen. We zoeken constant naar mogelijkheden om fondsen te vinden die onze activiteiten willen ondersteunen. We werven sponsors en zoeken naar andere creatieve mogelijkheden tot verwerving van inkomsten, zoals het opzetten van een vriendenbestand, het houden van collectes (zoals die van het Anjerfonds in 2020) en het aanvragen van een ANBI-status waardoor het voor sponsors aantrekkelijker wordt een groot bedrag te doneren.

### **Het zoeken naar sfeervolle locaties voor voorstellingen**

We treden veel op in Delft e.o., en hebben hier een naam en een grote achterban opgebouwd. Toch willen we ons niet per definitie beperken tot Delft en directe omgeving. We willen onze mogelijkheden voor optredens vergroten door:

- Het genereren van optredens binnen festivals in de regio en daarbuiten
- Het genereren van optredens in kamermuziekseries.
- Het betrekken van ensembles/instrumentalisten met wie wij werken bij het zoeken naar locaties.

### **Het vergroten van de naamsbekendheid en vergroten van publiek**

Wij willen meer aandacht voor TreSonanz en onze voorstellingen wekken door acties op social media, persberichten voor de pers, publieksacties, crowdfundingactie, radio-optredens, als ook door met regelmaat samen te werken met amateur zangers, bestaande ensembles of orkesten met een eigen achterban of diverse organisaties.

# Financiering

!Ynx is een stichting zonder winstoogmerk. !Ynx heeft echter wel financiering nodig om haar activiteiten te kunnen ontplooiën en de gestelde doelen te kunnen verwezenlijken. De musici en andere betrokken professionals (voor b.v. regie, licht etc) zijn afhankelijk van de inkomsten. Synchronaan aan het streven naar de eerder genoemde kwaliteitsverbetering is er de noodzaak om voldoende inkomsten te genereren. De beoogde organisatorisch professionalisering vraagt tevens om een redelijke en professionele betaling voor de werkzaamheden van de dagelijkse leiding.

## **Inkomstenbronnen:**

- \* opbrengst kaartverkoop van concerten/ voorstellingen in eigen beheer
- \* uitkoopsommen van externe (concert)organisaties
- \* fondsen (diverse eenmalige bijdragen)
- \* subsidies (incidenteel, projectsubsidie)
- \* sponsors (diverse, meest eenmalige, bijdragen)
- \* sponsoring 'in natura' (projectleiding en hulp bij voorstellingen, ter beschikking stellen van repetitie en concert-ruimtes, tekstschrijvers, diverse eenmalige regelingen)
- \* crowdfunding (incidenteel)

## **Bestedings- en beloningsbeleid**

Stichting !Ynx heeft geen medewerkers in loondienst. Uit de inkomstenbronnen worden, na aftrek van lopende en organisatie gebonden kosten, allereerst de betrokken professionals gehonoreerd. Daarna wordt, indien mogelijk, een redelijk honorarium voor de dagelijkse leiding vrijgemaakt. De bestuursleden genieten voor hun bestuurswerkzaamheden geen beloning (zie ook de statuten).

## **Vermogensbeheer**

De gelden van de Stichting worden beheerd door de directeur (Christina Vörtl) onder toezicht en controlerend oog van het bestuur en accountant. Het bestuur beslist over de uitgaven.